

Sweelinck Catalogue (SwWV)

This catalogue first appeared in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil 16* (Kassel: Bärenreiter, 2006), 342-351. 'SwWV' is the abbreviation for the German 'Sweelinck-Werkeverzeichnis'; à 4, à5 [etc] = for four voices, five voices [etc]; RISM = *Répertoire International des Sources Musicale, B/I: Recueils imprimés XVIe–XVIIe siècles* [collective prints from the 16th and 17th centuries], Kassel 1960.

Overview: A. Vocal music

SwWV

1. 1-150 Psalms 1604-1621 (three Psalms – 3, 27 en 134 – are set twice)
2. 151-187 Cantiones sacrae 1619
3. 188-192 Single sacred works
4. 193-200 Canons
5. 201-218 Chansons 1594
6. 219-245 Rimes Françaises et Italiennes 1612
7. 246-252 Single chansons and madrigals

B. Instrumental music

1. 253-281 Fantasias and Ricercares for keyboard instrument
2. 282-298 Toccatas for keyboard instrument
3. 299-331 Variations for keyboard instrument
4. 332-338 Works for lute

C. Theory

339 *Composition Regeln* (after Zarlino)

Appendix

Works by Dirck Janszoon Sweelinck

O *Jan Pieterszoon Sweelinck, Opera Omnia* (Amsterdam: Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis, 1957-202#).

1. *The Instrumental Works*

- I. *Fantasias and Toccatas*, ed. Gustav Leonhardt (1968, ²1974, ³2006)
 - II. *Settings of sacred melodies*, ed. Alfons Annegarn (1968, ²1974)
 - III. *Settings of secular melodies and dances; Works for lute*, ed. Frits Noske (1968, ²1974, ³2006)
2. *Premier livre des Pseaumes de David*, ed. Richard Lagas (1965)
 3. *Livre second des Pseaumes de David*, ed. Richard Lagas (1966)
 4. *Livre troisieme des Pseaumes de David*, ed. Chris Maas (1981)
 5. *Livre quatrièsmes et conclusionnal des Pseaumes de David*, ed. Jan van Biezen and Randall H. Tollefsen (1988)
 6. *Cantiones sacrae*, ed. Bernhard van den Sigtenhorst Meyer en Alfons Annegarn (1957, ²1979)
 7. *The secular vocal works and miscellanea*, ed. Annette Verhoeven (1990)

8. *Composition Regeln*, ed. Ulf Grapenthin (in preparation)
9. *Sweelinck Compendium*, ed. Pieter Dirksen (in preparation)

- DV *Complete Keyboard Works*, ed. Pieter Dirksen and Harald Vogel, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 2004-2007
1. *Toccatas*, ed. Harald Vogel (2005)
 2. *Fantasias*, ed. Pieter Dirksen (2007)
 3. *Variations on Chorales and Psalms*, ed. Harald Vogel (2006)
 4. *Variations on Songs and Dances*, ed. Pieter Dirksen (2004)

A. VOCAL MUSIC

Printed sources:

- 1594 *Chansons ... de M. Iean Pierre Swelingh ... et Cornille Verdonq*, Antwerpen 1594 (= RISM 1594⁵, 2/1608¹²)
- 1612 *Rimes françoises et italiennes*, Leiden 1612
- 1619 *Cantiones sacrae*, Antwerpen 1619
- I *Cinquante Pseaumes de David*, Amsterdam 1604 (2nd edition: *Premier Livre des Pseaumes de David*, Haarlem 1624).
- II *Livre second des Pseaumes de David*, Amsterdam 1613
- III *Livre troisième des Pseaumes de David*, Amsterdam 1614
- IV *Livre quatriesme et conclusionnal des Pseaumes de David*, Haarlem 1621

A1. Psalms

SwWV/Psalm		Psalmbook/no. edition	
1	<i>Qui au conseil des malins n'a esté</i> à 4 (4 parts)	III/1	O 4 ^I
2	<i>Pourquoy font bruit et s'assemblent les gents?</i> à 5	I/11	O 2
3/i	<i>O Seigneur, que de gents</i> à 6 (1st composition)	I/43	O 2
3/i/a	<i>O Seigneur, que de gents</i> à 6 (early version of SwWV 3/i)	RISM 1597 ⁶	O 5
3/ii	<i>O Seigneur, que de gents</i> à 4 (2nd composition; 4 parts)	III/3	O 4 ^I
4	<i>Quand je t'invoque, hélas! escoute</i> à 6 (4 parts)	III/14	O 4 ^I
5	<i>Aux parolles que je veux dire</i> à 5	IV/12	O 5
6	<i>Ne vueilles pas, ô Sire</i> à 4 (2 parts)	IV/3	O 5
7	<i>Mon Dieu j'ay en toy esperance</i> à 6	III/20	O 4 ^{II}
8	<i>O nostre Dieu et Seigneur amiable</i> à 5	I/16	O 2
9	<i>De tout mon coeur t'exalteray</i> à 4	I/3	O 2
10	<i>D'ou vient cela, Seigneur, je te suppli'</i> à 5	IV/14	O 5
10a	<i>D'ou vient cela, Seigneur, je te suppli'</i> à 5 (early version of SwWV 10)	RISM 1597 ⁶	O 5
11	<i>Veue que de tout en Dieu mon coeur s'appuye</i> à 6	II/23	O 3
12	<i>Donne secours, Seigneur, il en est heure</i> à 5 (2 parts)	II/15	O 3
13	<i>Jusques à quand as établi</i> à 6	I/36	O 2
14	<i>Le fol malin en son coeur dit et croid</i> à 6	I/37	O 2
15	<i>Qui est-ce qui conversera</i> à 3-4 (3 parts)	1/8	O 2
16	<i>Sois moy, Seigneur, ma garde et mon appuy</i> à 3-6 (6 parts)	III/7	O 4 ^I

17	<i>Seigneur, enten à mon bon droit</i> à 4	IV/6	O 5
18	<i>Je t'aymeray en toute obeissance</i> à 6	IV/33	O 5
19	<i>Les cieux en chacun lieu</i> à 5 (3 parts)	III/9	O 4 ^{II}
20	<i>Le Seigneur ta priere entende</i> à 4	I/1	O 2
21	<i>Seigneur le Roy s'esjouira</i> à 4	IV/5	O 5
22	<i>Mon Dieu, mon Dieu, pourquoy m'as tu laissé</i> à 3-4	IV/4	O 5
23	<i>Mon Dieu me paist sous sa puissance haute</i> à 4-6 (3 parts)	I/10	O 2
24	<i>La terre au Seigneur appartient</i> à 4 (3 parts)	I/2	O 2
25	<i>A toy, mon Dieu, mon coeur monte</i> à 5	II/12	O 3
26	<i>Seigneur, garde mon droit</i> à 4	I/4	O 2
27/i	<i>Le Seigneur est la clarté qui m'adrese</i> à 5 (1st composition)	I/32	O 2
27/ii	<i>Le Seigneur est la clarté qui m'adrese</i> à 3-5 (2nd composition; 7 parts)	II/7	O 3
28	<i>O Dieu, qui es ma forteresse</i> à 3-5 (5 parts)	II/10	O 3
29	<i>Vous tous, Princes et Seigneurs</i> à 5	I/24	O 2
30	<i>Seigneur, puis que m'as retire</i> à 5	IV/27	O 5
31	<i>J'ay mis en toy ma esperance</i> à 7	IV/39	O 5
32	<i>O bienheureux celuy dont les commises</i> à 5	I/23	O 2
33	<i>Resveillez vous chacun fidèle</i> à 8	II/30	O 3
34	<i>Iamais ne cesseray</i> à 6	III/16	O 4 ^{II}
35	<i>Deba contre mes debatteurs</i> à 6	III/18	O 4 ^{II}
36	<i>Du malin le meschant vouloir parle en mon coeur</i> à 5 (3 parts)	II/9	O 3
37	<i>Ne sois fasché, si, durant ceste vie</i> à 5	III/10	O 4 ^I
38	<i>Las! en ta faveur aigue</i> à 5	IV/21	O 5
39	<i>J'ay dit en moy, de pres je viseray</i> à 5	IV/25	O 5
40	<i>Après avoir constamment attendu</i> à 6	I/38	O 2
41	<i>O bienheureux, qui juge sagement</i> à 8	III/29	O 4 ^{II}
42	<i>Ainsi qu'on oit le cerf bruire</i> à 8 (2 parts)	III/27	O 4 ^{II}
43	<i>Revenge moy, pren la querelle</i> à 8	III/26	O 4 ^{II}
44	<i>Or avons nous de nos oreilles</i> à 4	II/3	O 3
45	<i>Propos exquis faut que de mon coeur sorte</i> à 5	I/12	O 2
46	<i>Des qu'adversité nous offense</i> à 6	IV/36	O 5
47	<i>Or sus, tous humains, frappez en vos mains</i> à 5	II/13	O 3
48	<i>C'est en sa tressaincte cité</i> à 8	IV/42	O 5
49	<i>Peuples oyez et l'oreille prestez</i> à 6	I/46	O 2
50	<i>Le Dieu, le fort, l'Eternel parlera</i> à 6	I/34	O 2
51	<i>Misericorde au povre vicieux</i> à 6	I/39	O 2
52	<i>Di moy malheureux, qui te fies</i> à 5	I/22	O 2
53	<i>Le fol malin en son coeur dit et croid</i> à 4-7 (3 parts)	IV/40	O 5
54	<i>O Dieu tout puissant, sauve moy</i> à 5	I/27	O 2
55	<i>Exauce, ô mon Dieu, ma prière</i> à 4	IV/7	O 5
56	<i>Misericorde à moy, povre affligé</i> à 5	I/26	O 2
57	<i>Ayes pitié de moy</i> à 5	IV/16	O 5
58	<i>Entre vous conseilliers qui estes</i> à 5	IV/29	O 5
59	<i>Mon Dieu, l'ennemi m'environne</i> à 5	IV/13	O 5
60	<i>O Dieu qui nous as deboutés</i> à 5	I/29	O 2
61	<i>Enten pourquoy je m'escrie</i> à 8 (2 parts)	II/29	O 3
62	<i>Mon ame en Dieu tant seulement</i> à 7	III/21	O 4 ^{II}
63	<i>O Dieu, je n'ay Dieu fors que toy</i> à 6	II/19	O 3

64	<i>Enten à ce que je veux dire</i> à 6	II/22	O 3
65	<i>O Dieu, la gloire qui t'est deuë t'attend dedans Sion</i> à 6	II/27	O 3
66	<i>Or sus, louez Dieu tout le monde</i> à 5	I/30	O 2
67	<i>Dieu nous soit doux et favorable</i> à 6	II/17	O 3
68	<i>Que Dieu se monstre seulement</i> à 6	IV/37	O 5
69	<i>Helas, Seigneur, je te pri' sauve moy</i> à 5	I/21	O 2
70	<i>O Dieu où mon espoir j'ay mis</i> à 5 (3 parts)	III/12	O 4 ^I
71	<i>J'ay mis en toy mon esperance</i> à 6	IV/34	O 5
72	<i>Tes jugements, Dieu veritable</i> à 5	I/19	O 2
73	<i>Si est-ce que Dieu est tres-doux</i> à 5	IV/30	O 5
74	<i>D'ou vient, Seigneur, que tu nous as espars</i> à 4 (2 parts)	III/2	O 4 ^I
75	<i>O Seigneur, loué sera ton renom</i> à 4	II/6	O 3
76	<i>C'est en Judée proprement</i> à 5	IV/43	O 5
77	<i>A Dieu ma voix j'ay haussee</i> à 5	II/11	O 3
78	<i>Sois ententif, mon peuple, à ma doctrine</i> à 5	I/14	O 2
79	<i>Les gens entrez sont en ton heritage</i> à 5	IV/20	O 5
80	<i>O Pasteur d'Israël, escoute</i> à 5	I/15	O 2
81	<i>Chantez gayement à Dieu nostre force</i> à 6	IV/38	O 5
82	<i>Dieu est assis en l'assemblee</i> à 8 (2 parts)	III/28	O 4 ^{II}
83	<i>O Dieu, ne sois plus à recoy</i> à 5	IV/24	O 5
84	<i>O Dieu des armees, combien le sacré tabernacle tien</i> à 5	II/14	O 3
85	<i>Avec les tiens, Seigneur, tu as fait paix</i> à 5	IV/19	O 5
86	<i>Mon Dieu, preste moy l'oreille</i> à 6	II/26	O 3
87	<i>Dieu pour fonder son tresseur habitacle</i> à 5	IV/26	O 5
88	<i>O Dieu Eternel, mon Sauveur</i> à 5	IV/11	O 5
89	<i>Du Seigneur les bontés sans fin je chanteray</i> à 6	III/17	O 4 ^{II}
90	<i>Tu as esté, Seigneur, nostre retraicte</i> à 4	II/1	O 3
91	<i>Qui en la garde du haut Dieu pour jamais se retire</i> à 6	II/25	O 3
92	<i>O que c'est chose belle de te louer</i> à 6	I/35	O 2
93	<i>Dieu est regnant de grandeur tout vestu</i> à 4 (2 parts)	IV/8	O 5
94	<i>O Eternel, Dieu des vengeancees</i> à 5	IV/22	O 5
95	<i>Sus, esgayons-nous au Seigneur</i> à 6	I/33	O 2
96	<i>Chantez à Dieu chanson nouvelle, chantez, ô terre</i> à 4	IV/1	O 5
97	<i>L'Eternel est regnant</i> à 6	I/44	O 2
98	<i>Chantez à Dieu nouveau cantique</i> à 5 (4 parts)	II/8	O 3
99	<i>Or est maintenant l'Eternel regnant</i> à 6 (2 parts)	IV/32	O 5
100	<i>Vous tous qui la terre habitez</i> à 3-5 (3 parts)	III/11	O 4 ^I
101	<i>Vouloir m'est pris de mettre en escriture</i> à 8	III/25	O 4 ^{II}
102	<i>Seigneur, enten ma requeste</i> à 4	I/5	O 2
103	<i>Sus, louez Dieu, mon ame, en toute chose</i> à 3-6 (6 parts)	III/13	O 4 ^I
104	<i>Sus, sus, mon âme, il te faut dire bien</i> à 5	IV/9	O 5
105	<i>Sus, qu'un chascun de nous sans cesse</i> à 7	I/50	O 2
106	<i>Louez Dieu, car il est benin</i> à 6	I/40	O 2
107	<i>Donnez au Seigneur gloire</i> à 5	IV/15	O 5
108	<i>Mon coeur est dispos, ô mon Dieu</i> à 6	I/48	O 2
109	<i>O Dieu, mon honneur et ma gloire</i> à 6 (2 parts)	IV/35	O 5
110	<i>Le Toutpuissant à mon Seigneur et maistre</i> à 2-6 (4 parts)	III/15	O 4 ^{II}
111	<i>Du Seigneur Dieu en tous droits</i> à 8 (3 parts)	IV/41	O 5
112	<i>O bienheureuse la personne</i> à 5	IV/10	O 5
113	<i>Enfans, qui le Seigneur servez</i> à 8 (2 parts)	III/24	O 4 ^{II}
114	<i>Quand Israël hors d'Egypte sortit</i> à 4	II/2	O 3

115	<i>Non point à nous, Seigneur à 6-7 (2 parts)</i>	II/24	O 3
116	<i>J'ayme mon Dieu, car lors que j'ay crié à 5</i>	IV/18	O 5
117	<i>Toutes gents, louez le Seigneur à 6</i>	I/45	O 2
118	<i>Rendez à Dieu louange et gloire à 6</i>	I/47	O 2
119	<i>Bienheureuse est la personne qui vit à 6</i>	III/19	O 4 ^{II}
120	<i>Alors qu'affliction me presse à 4 (4 parts)</i>	III/4	O 4 ^I
121	<i>Vers les monts j'ay levé mes yeux à 4</i>	I/9	O 2
122	<i>Incontinent que j'eu oui à 4</i>	I/7	O 2
123	<i>A Toy, ô Dieu qui es là haut aux cieux à 5 (2 parts)</i>	I/25	O 2
124	<i>Or peut bien dire Israel maintenant à 3-6 (4 parts)</i>	IV/31	O 5
125	<i>Tout homme qui son esperance en Dieu assurera à 6 (4 parts)</i>	II/18	O 3
126	<i>Alors que de captivité à 5 (3 parts)</i>	III/6	O 4 ^I
127	<i>On a beau sa maison bastir à 3-4 (3 parts)</i>	II/4	O 3
128	<i>Bienheureux est quiconques sert à Dieu volontiers à 3-4 (3 parts)</i>	II/5	O 3
129	<i>Dés ma jeunesse ils m'ont faict mille assauts à 5</i>	I/18	O 2
130	<i>Du fonds de ma pensée à 5</i>	I/17	O 2
131	<i>Seigneur, je n'ay point le coeur fier à 8</i>	III/23	O 4 ^{II}
132	<i>Veuelles, Seigneur, estre recors à 5</i>	I/20	O 2
133	<i>O combien est plaisant et souhaitable à 5-6 (3 parts)</i>	III/8	O 4 ^I
134/i	<i>Or sus, serviteurs du Seigneur à 6 (1st composition)</i>	I/49	O 2
134/ii	<i>Or sus, serviteurs du Seigneur à 4 (2nd composition)</i>	III/5	O 4 ^I
135	<i>Chantez de Dieu le renom, vous serviteurs du Seigneur à 6</i>	II/21	O 3
136	<i>Louez Dieu tout hautement à 5</i>	I/31	O 2
137	<i>Estans assis aux rives aquatiques à 5</i>	I/13	O 2
138	<i>Il faut que de tous mes esprits à 4</i>	I/6	O 2
139	<i>O Dieu, tu cognois qui je suis à 4-5 (2 parts)</i>	IV/28	O 5
140	<i>O Dieu, donne moy deliorance à 5</i>	I/28	O 2
141	<i>O Seigneur, à toy je m'escrie à 5</i>	II/16	O 3
142	<i>J'ay de ma voix à Dieu crié à 6</i>	I/42	O 2
143	<i>Seigneur Dieu, oy l'oraison mienne à 6</i>	II/20	O 3
144	<i>Loué soit Dieu, ma force en tous alarmes à 6</i>	I/41	O 2
145	<i>Mon Dieu, mon Roy, haut je t'esleveray à 5</i>	IV/17	O 5
146	<i>Sus mon ame, qu'on benie le Souverain à 6-7 (2 parts)</i>	II/28	O 3
147	<i>Louez Dieu, car c'est chose bonne à 4</i>	IV/23	O 5
148	<i>Vous tous les habitans des cieux à 7 (5 parts)</i>	III/22	O 4 ^{II}
149	<i>Chantez à Dieu chanson nouvelle, et sa louange à 4</i>	IV/2	O 5
150	<i>Or soit loué l'Eternel à 8 (3 parts)</i>	III/30	O 4 ^{II}

A2. Cantiones sacrae 1619 (all à 5 and edited in this order in O 6)

SwWV	source	text
151	1619/1	Mathew 7:1.
152	1619/2	Mathew 22:4 and Proverbs 9:5
153	1619/3	after Mathew 2:1-11
154	1619/4	Psalms 30: 2-6
155	1619/5	Psalms 17: 2-3

156	<i>Beati pauperes spiritu</i> (2 parts)	1619/6	Mathew 5: 3-10
157	<i>Ecce nunc benedicite Dominum</i>	1619/7	Psalm 133
158	<i>Cantate Domino canticum novum</i>	1619/8	Psalm 95: 1-3
159	<i>Venite exultemus Domino</i>	1619/9	Psalm 94: 1-3
160	<i>O Domine Jesu Christe, pastor bone</i>	1619/10	St. Gregor (?)
161	<i>Laudate Dominum omnes gentes</i>	1619/11	Psalm 116
162	<i>Iusti autem in perpetuum vivent</i>	1619/12	Responsory
163	<i>Hodie Christus natus est</i>	1619/13	Christmas antiphon
164	<i>O sacrum convivium</i>	1619/14	Corpus Christi antiphon
165	<i>Petite et accipietis</i>	1619/15	from John 16, 24 en 27
166	<i>Euge serve bone et fidelis</i>	1619/16	Mathew 25:21
167	<i>Vide homo, quae pro te patior</i>	1619/17	Philippe de Grève
168	<i>Gaude et laetare, Jerusalem</i>	1619/18	Christmas antiphon
169	<i>Qui vult venire post me</i>	1619/19	Mathew 16:24, w. <i>Dicit Dominus</i>
170	<i>De profundis clamavi ad te Domine</i>	1619/20	Psalm 129
171	<i>O quam beata lancea</i>	1619/21	unknown (Plemp?)
172	<i>In illo tempore postquam consummati sunt</i>	1619/22	Luke 2:21
173	<i>Paracletus autem Spiritus sanctus</i>	1619/23	John 14:26
174	<i>Videte manus meas et pedes meos</i>	1619/24	Luke 24:39
175	<i>Domine Deus meus in te speravi</i>	1619/25	from Psalm 7:2
176	<i>Viri Galilaei, quid statis aspicientes</i>	1619/26	Acts 1:11
177	<i>Ubi duo vel tres congregati fuerint</i>	1619/27	Mathew 18:20, w. <i>Dicit Dominus</i>
178	<i>Beati omnes qui timent</i> (2 parts)	1619/28	from Psalm 127
179	<i>Timor Domini principium sapientiae</i>	1619/29	Proverbs 1: 7-8
180	<i>Hodie beate Virgo puerum</i>	1619/30	Luke 2: 25 en 27-29
181	<i>Ecce virgo concipiet et pariet filium</i>	1619/31	Isaia 7: 14
182	<i>Gaudete omnes et laetamini</i>	1619/32	after Psalm 100
183	<i>Regina coeli laetare</i> (4 parts)	1619/33	Maria antiphon
184	<i>Magnificat anima mea Dominum</i> (2 parts)	1619/34	after Luke 1: 46-55
185	<i>Angelus ad pastores ait</i>	1619/35	after Luke 2: 10-11
186	<i>Tanto tempore vobiscum</i>	1619/36	after John 14: 9
187	<i>Te Deum laudamus</i> (5 parts)	1619/37	ancient Christian hymn

A3. Single sacred works

SwWV		source	edition
188	<i>Or laisses, Createur, en paix ton serviteur</i> à 5-6 (2 parts; Hymn of Simeon)	I/51	O 2
189	<i>Père de nous, qui es là haut és cieux</i> à 3 (Lord's Prayer)	III/31 and 1612/27	O 4/ii
190	<i>Sponse musarum genus et sacerdos</i> à 5 (2 parts; 'Canticum nuptiale' for the wedding of Jacob Praetorius and Margaretha van Campen)	Hamburg 1608	O 7/54
191	<i>Diligam te Domine, fortitudo mea</i> à 8 (‘Canticum in honorem nuptiarum’ for the Wedding of Johann Stobäus and Regina Möller)	Königsberg 1617	O 7/55
192	- unknown (wedding?) motet (lost)	-	-
192a	<i>Felix auspiciis dies secundis</i> à 5 ('Melos', 2 parts ; contrafact by Johann Stobäus after SwWV 192)	Danzig 1638	O 7/56

A4. Canons

SwWV		source	edition
193	<i>Ave maris stella</i> à 3 (for Heinrich Scheidemann)	D-Hs 5396 (autograph, dated 12.11.1614)	O 7/58, DV 3/17
194	<i>Beatus qui soli Deo confidit</i> à 4	RISM 1644 ³ , 1657 ⁴	O 7/61
195	<i>Miserere mei, Domine</i> à 4 (for Joachim Morsius)	D-Lüh hist. 4 ^o 25,2 (autograph, dated 3.12.1618)	O 7/59
196	<i>O Mensch, beweine dein Sünde groß</i> à 3 [Psalm 36/68]	D-Hs 5383	O 8
197	<i>Sine cerere et Baccho friget Venus</i> à 4 (1st composition)	D-Hs 5396 (autograph)	O 7/60
198	<i>Sine cerere et Baccho friget Venus</i> à 4 (2nd composition)	RISM 1644 ³ , 1657 ⁴	O 7/62
199	<i>Vanitas vanitatum</i> à 4 (1st composition) (for Ernst Brinck)	NL-DHk 133 M 86 (autograph, dated 24.5.1608)	O 7/57
200	<i>Vanitas vanitatum</i> à 4 (2nd composition)	RISM 1644 ³ , 1657 ⁴	O 7/63

A5. Chansons 1594

SwWV		source	edition
201	<i>Je sens l'ardeur d'amour nouvelle</i> à 5	1594/1	O 7/1
202	<i>Quand ie voy ma Maistresse</i> à 5	1594/2	O 7/2
203	<i>Elle est à vous, douce maistresse</i> à 5	1594/3	O 7/3
204	<i>L'Aubespain chasse tout malheur</i> à 5	1594/4	O 7/4
205	<i>Vostre amour est vagabonde</i> à 5	1594/5	O 7/5
206	<i>Sus, je vous prie que l'on me donne dedans</i> à 5	1594/6	O 7/6
207	<i>Bouche de Coral precieux</i> à 5	1594/7	O 7/7
207a	<i>Bouche de Coral precieux</i> à 2 (arrangement by Joachim van den Hove for SB and lute)	RISM 1601 ¹⁸	O 7/ Ap- pendix
208	<i>Susanne un jour d'amour sollicitée</i> à 5	1594/8	O 7/8
209	<i>Jeusne beauté, bon esprit, bonne grace</i> à 5	1594/9	O 7/9
210	<i>Plus tu cognois que je brusle pour toy</i> à 5	1594/10	O 7/10
211	<i>Regret, soucy & peine m'ont fait de mauvais tours</i> à 5	1594/11	O 7/11
212	<i>Depuis le jour que je vous vei, maistresse</i> à 5	1594/12	O 7/12
213	<i>Si j'ayme ou non, je n'en dis rien</i> à 5	1594/13	O 7/13
214	<i>Pourquoy tournez vous voz yeux gratieus de moy</i> à 5	1594/14	O 7/14
215	<i>La belle que je sers</i> à 5	1594/15	O 7/15
216	<i>Face donques qui voudra amour un petit ange</i> à 5	1594/16	O 7/16
217	<i>Au mois de May que l'on saignoit la belle</i> à 5	1594/17	O 7/17
218	<i>Je sens en moy une flamme nouvelle</i> à 5	1594/18	O 7/18

A6. Rimes Françaises et Italiennes 1612

SwWV		source/no.	edition
219	<i>Las! que me sert</i> à 2 (2 parts)	1612/1	O 7/19
220	<i>Je pars, non point de vous</i> à 2 (2 parts)	1612/2	O 7/20
221	<i>Lorsque le trait</i> à 2 (2 parts)	1612/3	O 7/21
222	<i>Beaux yeux par qui l'Amour</i> à 2 (2 parts)	1612/4	O 7/22
223	<i>Voicy du gay Printemps</i> à 2 (2 parts)	1612/5	O 7/23
224	<i>Marchans qui traversez tout le rivage More</i> à 2	1612/6	O 7/24

	(2 parts)		
225	<i>Liquide perle Amor</i> à 2	1612/7	○ 7/25
226	<i>Io mi son giovinetta, e volentieri</i> à 2	1612/8	○ 7/26
227	<i>Morir non puo' l mio core</i> à 2 (2 parts)	1612/9	○ 7/27
228	<i>Che giova posseder cittadi e regni</i> à 2	1612/10	○ 7/28
229	<i>Garrula rondinella, che nel spuntar del die</i> à 2	1612/11	○ 7/29
230	<i>Je voy mille clairtez et mille choses belles</i> à 3	1612/12	○ 7/30
	(2 parts)		
231	<i>Yeux, qui guidez mon ame en l' amoureux voyage</i> à 3 (2 parts)	1612/13	○ 7/31
232	<i>Un jour l'aveugle Amour</i> à 3 (2 parts)	1612/14	○ 7/32
233	<i>Mon Dieu, que j'ayme ma Deesse</i> à 3 (2 parts)	1612/15	○ 7/33
234	<i>Lascia Filli mia cara</i> à 3	1612/16	○ 7/34
235	<i>Facciam, cara mia file, un concerto</i> à 3	1612/17	○ 7/35
236	<i>Per te rosa gentile</i> à 3	1612/18	○ 7/36
237	<i>Un sol bacio ti dono, ingrata, e ti lamenti</i> à 3	1612/19	○ 7/37
238	<i>Vaga gioia amorosa, bocca bella, e pregiata</i> à 3	1612/20	○ 7/38
239	<i>Dolci labri amorosi portieri</i> à 3	1612/21	○ 7/39
240	<i>Qual vive Salamandra in fiamma ardente</i> à 3	1612/22	○ 7/40
241	<i>Amor, io sent' un respirar si dolce</i> à 3	1612/23	○ 7/41
242	<i>Dolcissimo ben mio, speme di questo core</i> à 3	1612/24	○ 7/42
243	<i>Jamais n'avoit, et tousjours desirer</i> à 3	1612/25	○ 7/43
244	<i>Ricco amante son'io, per voi tesore mio</i> à 3	1612/26	○ 7/44
[189]	<i>Oraison Dominicale</i> à 3	1621/27	○ 4/45
245	<i>Rozette, pour un peu d'absence</i> à 4 (2 parts)	1621/28	○ 7/46

A7. Single chansons (SwWV 246-248) and madrigals (SwWV 249-252)

SwWV		bron (RISM)	uitgave
246	<i>Tes beaux yeux causent mon amour</i> à 4	1597 ¹⁰ , 1598 ⁵	○ 7/47
247	<i>Tu as tout seul, Jan</i> ('De Jan, Jan') à 5	1597 ¹⁰ , 1598 ⁵	○ 7/48
248	<i>Je ne fay rien que requerir</i> à 4	1608 ¹¹	○ 7/52
249	<i>Chi vuol veder quantunque può natura</i> à 6 (2 parts)	1601 ⁵	○ 7/49
250	<i>Hor che soave l'auri'n ogni canto</i> à 4	1608 ¹¹	○ 7/51
251	<i>Ma donna con quest'occhi</i> à 6	1601 ⁵ , 1605 ⁹	○ 7/50
252	<i>Poi che voi non volete ch'io vi baci</i> à 5	1610 ¹⁴	○ 7/53

B. INSTRUMENTAL MUSIC

Main sources:

AmB	Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin, Musikabteilung, Ms. AmB 340
BP	Budapest, Országos Széchényi Könyvtar, Mus. Ms. Bártfa 27
Celle	Celle, Bomann Museum, Ms. DO 00618
Cherbury	Cambridge, Fitzwilliam Museum, Ms. Mu 3-1956 (<i>Lord Herbert of Cherbury's Lute Book</i>)
Düben	Uppsala, Universitetsbibliotek, Instr. mus. handskr. 408
FVB	Cambridge, Fitzwilliam Museum, Ms. 32 G 29 (<i>Fitzwilliam Virginal Book</i>)

Kraków	Kraków, Biblioteka Jagiellńska, Mus. ms. 40316
LFCL	Liège, Bibliothèque de l'Université, MS 153 (<i>Liber Fratrum Cruciferorum Leodinensum</i>)
GK	Berlin, Zentral- und Landesbibliothek, Ms. GKI Fol 191
LyA1	Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin, Musikabteilung, Ms. Lynar A 1
LyB1, 2, 3, 4	Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin, Musikabteilung, Ms. Lynar B 1, B 2, B 3, B 4
Messaus	Londen, British Library, Ms. Add. 23623
Pa	Padova, Biblioteca Universitaria, Ms. 1982
PB	St. Petersburg, Biblioteka Rossijskoj Akademii Nauk, Ms. QN 204
Schmidt	Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin, Musikabteilung, Ms. 40615 (<i>Daniel Schmidts Orgelbuch 1676</i>)
TorG1, 5, 6, 7	Turin, Biblioteca Nazionale, Collezione Giordano, Ms. G 1, G 5, G 6, G 7
WM	Vienna, Minoritenkonvent, Musikarchiv, Ms. XIV/714
Thysius	Leiden, Biblioteca Thysiana, Lute tablature (without signature)
Ze1, Ze2	Clausthal-Zellerfeld, Universitätsbibliothek, Calvörsche Bibliothek, Orgeltabulatur 1, Orgeltabulatur 2

B1. Fantasias etc. for keyboard instrument

SwWV		(main) source (* = unicum)	edition
253	Fantasia C1 – Echo	Pa, GK	O 1 ¹ /13, DV 2/14
254	Fantasia C2 – Echo	LyA1	O 1 ¹ /14, DV 2/1
255	Fantasia C3 – Echo	LyB3* (anon.)	DV 2/15
256	Fantasia C4 (John Bull, arranged by Sweelinck)	LyA1*	O 1 ¹ /33, DV 2/2
257	Fantasia C5	TorG6*	O 1 ¹ /36, DV 2/16
258	Fantasia d1 – Crommatica	LyA1	O 1 ¹ /1, DV 2/3
259	Fantasia d2	LyA1	O 1 ¹ /2, DV 2/4
260	Fantasia d3 – Echo	LFCL	O 1 ¹ /11, DV 2/5
261	Fantasia d4 – Echo	LFCL	O 1 ¹ /34, DV 2/6
262	Fantasia d5	TorG6*	O 1 ¹ /37, DV 2/17
263	Fantasia F1 – Ut re mi fa sol la [Hexachord]	FVB	O 1 ¹ /5, DV 2/7
264	Fantasia F2	LyB2* (anon.)	DV 2/18
265	Fantasia F3 – Fantasia met bindingen	LyB2, TorG6	O 1 ¹ /27, DV 2/19
265a	Praeludium pedaliter (variant of SwWV 265)	LyB3*	O 1 ¹ /27a, DV 2/25
266	Fantasia G1	LyA1*	O 1 ¹ /7, DV 2/8
267	Fantasia G2 [- 2.3.4. vocem]	LyA1*	O 1 ¹ /9, DV 2/9
268	Fantasia G3 [transmitted as a 'Fuga']	TorG6*	O 1 ¹ /38, DV 2/20
269	Fantasia G4 [- 2.3.4. vocem] (transmitted as a piece by John Bull; authenticity uncertain)	Messaus*	O 1 ¹ /, DV 2/10
270	Fantasia g1 [- Contraria]	FVB*	O 1 ¹ /3, DV 2/11
271	Fantasia g2 [à 3]	LyB4*	O 1 ¹ /8, DV 2/21
272	Fantasia g3 [à 2]	PB*	O 1 ¹ /10, DV 2/12
273	Fantasia a1 [- 'B-A-C-H']	LyA1	O 1 ¹ /4, DV 2/13
274	Fantasia a2 – 2.3.4. vocem	LyB2* (anon.)	O 1 ¹ /32, DV 2/22
275	Fantasia a3 – Echo	GK*	O 1 ¹ /12, DV 2/23
276	Fantasia a4 [theme only; see Dirksen 1997, p. 399]	-	-
277	Ricercare d1 (authenticity uncertain)	TorG7*	O 1 ¹ /35, DV 2/27
278	Ricercare d2 (authenticity uncertain)	TorG7*	O 1 ¹ /39, DV 2/28
279	Ricercare d3 (authenticity uncertain)	TorG7*	OO 1 ¹ /40, DV 2/29

280	Ricercare a1	Pa	O 1 ¹ /7, DV 2/24
281	Capriccio a1 (authenticity uncertain)	AmB*	O 1 ¹ /29, DV 2/26

B2. Toccatas for keyboard instrument

SwWV		(main) source	edition
282	Toccatà C1	LyA1	O 1 ¹ /19, DV 1/1
282a	Toccatà C1/a (early version (?) of SwWV 282)	LFCL	O 1 ¹ /19a
283	Toccatà C2	GK	O 1 ¹ /20, DV 1/11
284	Toccatà C3 [à 3]	WM*	O 1 ¹ /25, DV 1/9
284a	Toccatà C3/a [à 3] (early version (?) of SwWV 284)	Schmidt*	Dirksen 1986, p.131-133
285	Toccatà d1	GK	O 1 ¹ /31, DV 1/14
286	Toccatà d2	LyA1	O 1 ¹ /15, DV 1/5
287	Toccatà d3 (transmitted as a piece by Samuel Scheidt)	LyA1	DV 1/16
288	Toccatà G1	LyA1	O 1 ¹ /18, DV 1/8
288a	Toccatà G1a	GK	O 1 ¹ /18a
289	Toccatà G2 [à 3]	GK	O 1 ¹ /23, DV 1/12
290	Toccatà G3	PB*	O 1 ¹ /26, DV 1/10
291	Toccatà G4	LFCL* (anon.)	DV 1/17
292	Toccatà g1	LyA1*	O 1 ¹ /21, DV 1/3
293	Toccatà g2	LyA1*	O 1 ¹ /22, DV 1/2
294	Toccatà g3 (fragment)	LyA1*	O 1 ¹ /28, DV 1/4
295	Toccatà g4	TorG1	O 1 ¹ /30, DV 1/15
296	Toccatà a1	LyA1	O 1 ¹ /17, DV 1/6
297	Toccatà a2 (Praeludium Toccatà)	LyA1, FVB	O 1 ¹ /16, DV 1/7
298	Toccatà a3	GK	O 1 ¹ /24, DV 1/13

B3. Variations for keyboard instrument

SwWV		(main-)source	edition
[a] on sacred melodies			
299	<i>Allein Gott in der Höh sei Ehr</i> (4 variations)	LyB1*	O 1 ^{II} /1, DV 3/8
300	<i>Allein zu Dir, Herr Jesu Christ</i> (4 vars.)	Ze1*	O 1 ^{II} /2, DV 3/9
301	<i>Christ qui lux es et dies</i> (3 vars.)	LyA1	O 1 ^{II} /3, DV 3/1
302	<i>Da pacem Domine in diebus nostris</i> (4 vars.)	LyA1	O 1 ^{II} /4, DV 3/2
303	<i>Erbarm dich mein, o Herre Gott</i> (6 vars.)	LyA1	O 1 ^{II} /5, DV 3/3
304	<i>Herzlich lieb hab ich dich, o Herr</i> (4 vars.) (authenticity uncertain; by Samuel Scheidt?)	BP*	O 1 ^{II} /14
305	<i>Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ</i> (4 vars.)	LyA1	O 1 ^{II} /6, DV 3/4
306	<i>Jesus Christus unser Heiland</i> (5 vars.)	Ze1* (anon.)	DV 3/13
307	<i>Nun freut euch, lieben Christen g'mein</i> (3 vars.)	LyA1	O 1 ^{II} /7, DV 3/5
308	<i>O God, die du ons Vader bist</i>	LyB2* (anon.)	DV 3/14
309	<i>Onse Vader in Hemelrijck</i> (3 vars.) (authenticity uncertain; by Heinrich Scheidemann?)	Ze2*	O 1 ^{II} /9
309a	<i>Onse Vader in Hemelrijck</i> (3 vars.) (authenticity uncertain)	BP	O 1 ^{II} /15
310	Psalm 23 (3 vars.)	LyB2* (anon.)	DV 3/15
311	Psalm 36 (3 vars.)	TorG5*	O 1 ^{II} /10, DV 3/11
312	Psalm 60 (2 vars.)	LyB2*	O 1 ^{II} /16, DV 3/16
313	Psalm 116 (4 vars.)	LyB2*	O 1 ^{II} /11, DV 3/12

314	Psalm 140 (5 vars.)	FVB*	O 1 ^{II} /12, DV 3/6
314a	<i>De Tien Geboden, Gods</i> (4 vars.) (early version (?) of SwWV 314)	LyB2* (anon.)	DV 3/10
315	<i>Puer nobis nascitur</i> (4 vars.)	LyA1*	O 1 ^{II} /8, DV 4/5
316	<i>Wy gelooven in een God alleyn</i> (3 vars.)	LyA1	O 1 ^{II} /13, DV 3/7
[b] on secular melodies			
317	<i>Almande de chapelle</i> (3 vars.)	Celle*	DV 4/13
318	<i>Almande Gratie</i> (4 vars.) [<i>Revenant</i>]	WM* (anon.)	O 1 ^{III} /7, DV 4/8
319	<i>Ballo del Granduca</i> (5 vars.) (authenticity uncertain; by Samuel Scheidt?)	BP*	O 1 ^{III} /1, DV 4/14
320	<i>Engelse Fortuyn</i> (3 vars.)	GK	O 1 ^{III} /2, DV 4/12
321	<i>Est-ce Mars</i> (7 vars.)	LyA1	O 1 ^{III} /3, DV 4/1
322	<i>Ick voer al over Rijn</i> (6 vars.)	LyA1	O 1 ^{III} /4, DV 4/2
323	<i>Malle Sijmen</i> (authenticity uncertain)	PB*	O 1 ^{III} /5, DV 4/15
324	<i>Mein junges Leben hat ein End</i> (6 vars.)	LyA1*	O 1 ^{III} /6, DV 4/3
325	<i>Onder een Linde groen</i> (4 vars.)	Kraków	O 1 ^{III} /8, DV 4/7
326	<i>Passamezzo</i> (5 vars.) (authenticity uncertain; by Samuel Scheidt?)	BP*	O 1 ^{III} /13, DV 4/16
327	<i>Pavana Hispanica</i> (4 vars.)	Düben	O 1 ^{III} /9, DV 4/10
328	<i>Pavana Lachrymae</i> (after John Dowland)	BP*	O 1 ^{III} /10, DV 4/11
329	<i>Pavana Philippi</i> (2 vars., after Peter Philips)	LyA1*	O 1 ^{III} /11, DV 4/4
330	<i>Poolse Almande</i> (8 vars.)	LyA1	O 1 ^{III} /12, DV 4/6
331	<i>Vluchtige nimph</i> (3 vars.)	LyA1 (anon.)	DV 4/9

B4. Works for lute

SwWV	title	source	edition
332	Psalm 5	Thysius	O 1 ^{III} /14
333	Psalm 23 (first composition)	Thysius	O 1 ^{III} /15
334	Psalm 23 (second composition)	Thysius	O 1 ^{III} /16
335	Courante in d (authenticity uncertain)	Cherbury	O 1 ^{III} /17
336	Volte in g (authenticity uncertain)	Cherbury	O 1 ^{III} /18
337	Volte in g (authenticity uncertain)	Cherbury	O 1 ^{III} /19
338	Volte in g (authenticity uncertain)	Cherbury	O 1 ^{III} /20

C. Theory

339	<i>Composition Regeln</i> (after Gioseffe Zarlino, <i>Istitutioni harmoniche</i> III, Venetië 1589),	O 8 Complete in Hamburg, Staatsbibliothek, MS ND VI 5383; Berlin, Deutsche Staatbibliothek, Mus. Ms. Theor. 865
-----	--	--

Appendix - Works by Dirck Janszoon Sweelinck

Vocal works (all from the *Livre Septieme*, Amsterdam 1644 = RISM 1644³)

- | | | |
|---|--|-------------------------------|
| 1 | <i>Amarilli mijn schoone</i> à 4 (anonymous, authenticity uncertain) | RISM 1644 ³ /56 |
| 2 | <i>Cecilia Liedt: Maeck vreucht nu overal</i> à 5 (2 parts) | RISM 1644 ³ /54-55 |
| 3 | <i>De Mey komt ons seer lieflijk aen</i> à 4 (anon., (authenticity uncertain) | RISM 1644 ³ /11 |
| 4 | <i>Hoe schoon lichtet de morghenster</i> à 4 | RISM 1644 ³ /12 |
| 5 | <i>Laura die groene Laur'en ghulde haeren</i> à 4 (2 parts)
(anonymous, authenticity uncertain) | RISM 1644 ³ /25-26 |
| 6 | <i>Oculus non vidit</i> à 3 (canon) | RISM 1644 ³ /52 |
| 7 | <i>O Kersnacht ! schoonder dan de dagen</i> à 4
(anonymous, authenticity uncertain) | RISM 1644 ³ /13 |
| 8 | <i>So droegh Kleopatra</i> à 2 | RISM 1644 ³ /22 |

For keyboard instrument (from LyB2):

- | | | |
|---|--|---------------|
| 9 | <i>Wie schön leucht unß der Morgenstern</i> (5 variations)
(anonymous, ascription to Dirck Sweelinck based on
the kinship of the first variation to no. 2) | Utrecht, 1991 |
|---|--|---------------|
-